



## Cabasse Stream 1

Podrobnosti

Autor: [Daniel Březina](#)

Kategorie: [All-in-one systémy](#)

25. únor 2014

- [15 - 20 000 Kč](#)
- [All-in-one systémy](#)
- [Cabasse](#)

Francouzský Cabasse má záběr jako málokterá firma, vyrábějící reprosoustavy. Jejich katalog sahá od multimilionových sfér toho nejvyššího high-endu v podobě Cabasse La Sphère až po jednoduché, klasické reprosoustavy v řádech tisíců korun. Poslední dekáda je zavedla i na pole aktivních sestav, které se prezentují v modelové řadě Stream a sází na kombinaci jednoduchého soužití, „počítačových“ funkcí, designu a firemního zvuku.

Trochu stranou od klasických dvoukanalových produktů je pak (nejen) bezdrátový systém Stream 1, útočící na oblast, které kralují produkty takových firem jako BOSE či Bowers&Wilkins. Jde o segment, v němž se počítá sexy vzhled a styl, slušný zvuk a pohodlné soužití. Dalo by se říci, že i přesně v tomto pořadí.

[Cabasse Stream 1](#) působí na pohled tak trochu jako létající talíř, u kterého budete dlouho přemýšlet, jak vlastně patří. Nakonec seznáte, že jej můžete postavit jak na jedinou plochou základnu u ovládacích tlačítek, tak položit naplocho. Díky závěsům na spodní straně (na té, na kterou lze přístroj i položit) můžete Stream 1 pověsit také na stěnu.

Co se týká vzhledu, Stream 1 je určitě hoden svého francouzského původu. Kulaté, organické tvary, vrchní stěna je překryta průzvučnou tkaninou, čtveřice základních ovládacích tlačítek kopíruje pak křivky celého těla. Ze spodní strany najdeme basový měnič s papírovou membránou, překrytý ochranným plastovým můstkem. Zadní plochá strana nabízí jednak zásuvku pro pulzní napájecí zdroj, jednak pro LAN konektor a také další indikační a ovládací prvky, které však budete potřebovat tak maximálně jednou, při úvodním uvedení do provozu.

Celé tělo přístroje je z lesklého plastu, plně tak odpovídá své cenové třídě, kvalita výroby je nicméně slušná. Výrobce dodává svůj klasický ovladač, také „UFO“ tvaru. Primárním ovládacím prvkem však určitě bude aplikace pro iOS a Android. Ta je třeba oproti konkurenci od B&W trochu chaotičtější (asi tak jak to často bývá u produktů z Francie při porovnání s těmi anglickými), ale pokud se už jednou zorientujete a vše naladíte, funguje bez problémů. Vývoj navíc stále probíhá, minimálně za dobu našeho zhruba dvoutýdenního testování vyšlo několik nových verzí a každá byla krůčkem vpřed.

Ohledně technických parametrů jsou u Cabasse poněkud skoupí. Dozvíte se něco málo o fyzických parametrech – třeba o váze 5 kg, nebo o rozměrech 13,7 x 46 x 32,5 (v x š x h v poloze naležato).

Bez zajímavosti není ani maximální hlasitost 98 dB (takže tak úplně party přístroj nečekejte), případně pracovní rozsah 50 – 20 000 Hz. Energii přednesu dodává celkový výkon 60 Wattů, rozdělený na 2x 10 Wattů pro výšky a 2x 20 Wattů pro středobasovou sekci.

Velkou výhodou Stream 1 je komfort soužití – můžete svou hudbu mít jakožto WAV, FLAC, WMA, AIFF, AAC, ALAC i MP3 (vše pouze v Red Book rozlišení) a servírovat jí pomocí WiFi, kabelové sítě, audio signál můžete dovést i přes analogový 3,5 mm jack, použít můžete i USB, Bluetooth s kodekem APTX a přes NFC.

Stream 1 se pouští do křížku zvláště s nejprodávanějšími prémiovými síťovými all-in-one, zvláště z portfolia Bowers&Wilkins. Je pravdou, že nabízí spíše francouzskou něhu a šarm, měkkost a pohodu, což ale ke každodennímu poslechu nemusí být na škodu.

Poměrně velký basový reproduktor umí i v malém těle protáhnout tóny poměrně hluboko, i když jejich průraznost není nijak enormní. Basové party v „By the rivers dark“ Leonarda Cohena („Cabasse La Collection“) jsou výrazné, ale měkoučké a neútočné, právě tak, aby i na tvrdý podklad mířící basy nepůsobily přebuzeně. Přednes třeba oproti A7 od B&W nesází na autoritu a energii, spíše na okouzlující relaxovanost.

Střední tóny a vokály jsou čisté, velmi jemné a nadprůměrně barevné, countryové „Waiting“ od The Paperboys („Closer to Music vol. 3“) tak kraluje opravdový, slušně prokreslený vokál, vzbuzující emoce – to je nejlepší důkaz o jeho věrnosti. Lehce sametové zbarvení pak umně a decentně zamaskuje jakoukoliv případnou nectnost nahrávky.

Tak jak se dá čekat, reprodukci skladeb typu „O fortuna“ z „Carmina Burana“ Carla Orffa Stream 1 trošku ošidí – už kvůli svým fyzickým rozměrům. Ke cti budiž ale tomuto přehrávači připsáno, že se nesnaží o nemožné, nepřehání objem a nesnaží se upoutat pozornost zběsilou energií, ba naopak nechává zvuk plynout, a kde nestačí, tam jen neznačí. Díky tomu se zdá být reprodukce velmi klidnou a nenásilnou.

Celkově se [Cabasse Stream 1](#) poslouchá dobře, příjemně a naprosto nekonfliktně. Jeho měkký, čistý a velmi klidný přednes z něj činí ideální každodenního společníka, i když není stavěný na ozvučení divokého večírku, ani na dlouhodobý kritický poslech – pak u něj najdete jasná omezení, ale ta jsou patrná i u leadrů této kategorie, budeme-li k nim přistupovat z audiofílského pohledu. Důležitá je široká škála možností, jak svou hudbu do tohoto all-in-one elegána přenést, byť dokovací konektor alespoň pro Apple zařízení by jeho hodnotu určitě vyšvihnul. Pokud tak chcete ozvučit i prostor mimo svou sestavu pomocí zvukově i vizuálně elegantního přístroje, proč ne Cabasse?

Kč 16 990,-

--- --- --- --- ---

#### KLADY

- + elegantní, kompaktní tvary
- + zvuk příjemný pro „běžný“ poslech
- + široké vybavení

#### ZÁPORY

- přístroji by rozhodně slušel dokovací konektor